nouhoritzó

butlletí d'informació general de l'associació musical castellet núm. 13 - I trimestre - any 2012

Calendari

ABRIL

DIVENDRES 6, DISSABTE 7, DIUMENGE 8

Caramelles

DIUMENGE 22

Juguem Cantant

a Sant Salvador de Guardiola

MAIG

DISSABTE 12 i DIUMENGE 13

Trobada general del SCIC

al Palau de Montigalà

(Badalona)

DIUMENGE 27

Ballada de Gitanes

JUNY

DISSABTE 2 i DIUMENGE 3

Fira del Vapor

DISSABTE 17

Final de curs

JUNY-JULIOL

DEL 26 DE JUNY A L'1 DE JULIOL

Colònies a Fogars de la Selva

JULIOL-AGOST

DEL 27 DE JULIOL A L'1 D'AGOST

Viatge amb el Disset i Escaig

edita: associació musical castellet
c. de la sardana s/n (tèxtil montserrat)
08295 sant vicenç de castellet
www.amcastellet.com
info@amcastellet.com
telf. 639 94 77 55

L'associacionisme a Catalunya

Les associacions culturals sorgeixen a la segona meitat del segle XVIII amb la Renaixença, un moviment que reivindica la identitat catalana. A partir de les xarxes socials, amicals, veïnals i de relacions humanes, s'ha estructurat un moviment cultural de gran abast. Actualment a Catalunya h ha més de 7.000 entitats que actuen com a dinamitzadores i que fan una important tasca de cohesió social.

La força que la cultura popular ha tingut i té a Catalunya descansa en un ric teixit associatiu i San Vicenç és un clar exemple. El poble català ha lluitat des de fa molts segles per mantenir una personalitat pròpia i, davant les més adverses dificultats, ha fet ressorgir la idiosincràsia. Els homes i les dones de barris, viles i ciutats d'arreu del país han posat en comú al llarg del temps els anhels i les inquietuds culturals i s'han agrupat en entitats i col·lectius per potenciar i dignificar les expressions que els identifiquen i caracteritzen. El fet associatiu és una constant en la vida catalana. A partir de xarxes socials, amicals, veïnals i de relacions humanes sorgides per les causes més diverses, s'ha estructurat un moviment cultural de gran abast.

La dinàmica del fet associatiu sorgeix com a conseqüència del moviment inspirat en el romanticisme i que represent el ressorgiment de la catalanitat en tots els vessants. La Renaixença, hereva del profund canvi estructural iniciat dins la societat catalana a la segona meitat del segle XVIII, reelabora i enforteix la consciència diferencial dels membres d'aquesta societat al llarg de tot el segle XIX i d'una manera progressivament dinàmica. La cultura popular va representar, per als intel·lectuals de la Renaixença, la constatació de la supervivència de Catalunya.

Les èpoques i les circumstàncies sociopolítiques de cada moment han influït en el tarannà associatiu del nostre poble. No obstant això, la trajectòria de l'associacionisme cultural català ha perviscut amb tenacitat i contundència Les associacions culturals han actuat com a eixos vertebradors dels valors i l'estima del patrimoni cultural de Catalunya, amb iniciatives i actuacions com a testimoni de fets i expressions populars ben assumides. Lluny d'interessos lucratius, les aspiracions associatives han anat adreçades a la cohesió social i a la potenciació cultura Els centres excursionistes van ser dels primers moviments socials i culturals que es van generar, però els ateneus, esbarts, corals,.. creats a partir de mitjans del s.XIX, han tingut a Catalunya una importància extraordinària i constitueixen una magnífica mostra de la capacitat dels catalans per organitzar estructures des del poble, i crear espais de trobada i de divulgació cultural.

Actualment, les associacions de cultura popular es classifiquen per àmbits, en funció de l'activitat: música, dansa, castells, bestiari i foc, gegants, teatre, arts visuals, artesania, etc.

El moviment associatiu de caràcter cultural viu immers en les transformacions, la recerca de nous camins i els reptes de la globalització de la societat del segle XXI. La dinàmica dels temps ha fet que l'associacionisme no hagi de suplir serveis, tal i com va passar a l'inici de la democràcia, sinó que passi a una situació basada en la col·laboració, la coordinació i la complementarietat amb les institucions públiques democràtiques, per garantir conjuntament l'accés de tots els ciutadans a la cultura.

La participació és un dels factors definitoris de la vida de les associacions culturals. Aquesta participació pot ser d diferents graus: la massa social de cada entitat dóna suport als objectius associatius i contribueix amb les quotes al desenvolupament d'aquests objectius; les aportacions de treball, amb col·laboracions en l'organització d'activitats o en el manteniment de l'estatge social, configuren un altre segment d'aquesta participació, de caire essencialment voluntarista i altruista; i finalment, el pes de la responsabilitat en la consecució de les finalitats de cada associació és assumit pel nucli directiu al qual correspon la participació, dedicació i incidència més intenses en el tarannà de l'entitat.

Un recent estudi estadístic de les associacions culturals federades a Catalunya, efectuat pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, dibuixa una xarxa de més de 7.000 entitats, el cinquanta per cent de les quals s'agrupen en 28 federacions o coordinadores d'abast nacional. L'Associació Musical Castellet forma part del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya i de la Coordinadora de Pastorets de Catalunya.

L'adaptabilitat de les entitats culturals en el context canviant de la societat del segle XXI es manifesta en el manteniment de la presència activa de les iniciatives i inquietuds de la gent que les integra. Contribueixen de manera efectiva i notòria a l'enriquiment i potenciació de les celebracions i manifestacions culturals dels nuclis de població on estan establertes. En l'actualitat, les associacions culturals constitueixen un foc estès per tot el territori català com a estructures de dinamització i cohesió socials, molt importants pel nostre país.

Fragment extret i adaptat de Culturcat de la Generalitat de Catalunya

Anem al teatre!

El passat 19 de novembre, els més grans de l'entitat vam assistir a veure el musical Cop de Rock al teatre Victòria de Barcelona. Aquesta obra de Dagoll Dagom, tracta sobre una colla de joves de la Costa Brava que té un grup de música anomenat "Cop de Rock" i que, a partir del moment que coneixen unes noies de les Terres de l'Ebre, viuen un seguit d'històries d'amor, desamor i aventures. Encara que hi vam anar en tren i ens vam mullar una mica perquè plovia força, el musical ens va agradar molt i vam poder cantar les típiques cançons del rock català que tots coneixem. A més, a la sortida ens vam poder fotografiar amb alguns dels protagonistes de l'obra. D'altra banda, el 26 del mateix mes, els petits i els mitjans van poder gaudir del musical de Gerónimo Stilton al teatre Kursaal de Manresa.

Quan va acabar l'obra, els més grans ens vam poder fer fotografies amb els protagonistes del musical "Cop de Rock"

Els més petits de la Coral i els mitjans vam anar a veure Gerónimo Stilton al teatre Kursaal de Manresa

El Concert de Nadal d'aquest any va comptar amb la magnífica col·laboració del Cor Artesenc d'Artés

El Nadal a la Coral

Aquest any, el concert de Nadal de la Coral Nou Horitzó va ser una mica diferent i especial. Després de prop de 40 anys de concerts de Nadal en solitari, aquest any el vam compartir amb el Cor Artesenc d'Artés. La idea va sorgir del mateix director del cor, Pere Soldevila, qui fa 38 va fundar la nostra coral infantil durant una estada a Sant Vicenç. Ja feia anys que ens comentava que volia fer alguna cosa junt, però no arribava mai l'ocasió. Aquest any, degut al temps i al programa que preparaven ens van proposar fer meitat i meitat. Així va ser, el Disset i Escaig va formar part del seu concert el dia 26 de desembre a Artés i ells van formar part del nostre concert el dia 7 de gener a Sant Vicenç. En aquest concert vam poder escoltar a la primera part un seguit de peces cantades pels nostres nens, que cal valorar el treball i l'esforç de tothom per obtenir tant bon resultat. A la segona part, el Cor Artesenc, ens va oferir l'obra americana "Nit d'esclat, de llum i pau" de J. W. Peterson, estrena a Catalunya i amb algunes escenes escenificades per part del Disset i Escaig. I finalment per tancar el concert es va poder escoltar per primera vegada la unió de la Coral infantil Nou Horitzó, el cor d'adults Cor Artesenc, el Conjunt Instrumental Disset i Escaig i amb la col·laboració especial (d'última hora) del gran mestre, organista i música Joan Casals, interpretant exemplarment un petit recull de Nadales tradicionals catalanes.
Va ser un gran concert, amb moment musicals i escènics de gran treball. Sabem que era una unió difícil i alguna vegada pot costar d'entendre, però cal pensar que la nostra entitat treballa educant a infant i joves en la cultura, la música i el lleure de manera totalment àmplia i oberta, és per això important poder fer trobades i esdeveniments d'aquest tipus per tal que tothom pugui conèixer i valorar altres maneres de treballar i respectar la música.

Tornen els Pastorets de Sant Vicenç

Un any més, l'Associació Musical Castellet va organitzar els Pastorets de Sant Vicenç de Castellet. L'adaptació d'aquest clàssic, enguany va ser al voltant de les peripècies de tots els personatges generades dins d'una cuina.
Les representacions es van fer els dies 30 de desembre, 6 i 8 de gener a la sala polivalent de Cal Soler i sembla ser que el públic no va respondre de la manera desitjada ja que en cap de les tres funcions es va arribar a omplir la sala. A part d'això, els Pastorets d'aquest any van estrenar la sardana "Nostàlgica" escrita expressament per Mons. Valentí Miserachs, director i mestre de la Capella Liberiana de Santa Maria Major de Roma, director del Pontifici Institut de Música Sacra del Vaticà i Creu de Sant Jordi 2001.
A més a més, durant tots els dies de representació, els Pastorets de Sant Vicenç es van adherir a la campanya dels Pastorets Solidaris, de la Coordinadora de Pastorets de Catalunya, on es van recollir aliments per als més necessitats.
Cal destacar l'esforç de l'Associació Musical Castellet que, des de l'any 1984 és l'encarregada de portar a escena les tradicionals representacions dels Pastorets i que a partir de les seves adaptacions i modificacions ha fet passar una bona estona al públic assistent durant les festes nadalenques.

La part artística i la part tècnica dels Pastorets

Una escena característica d'aquesta representació nadalenca

Els actes són oberts a tots els membres de l'entitat.
Per apuntar-vos només cal dir-ho a algun membre de la junta o
per e-mail a través de l'adreça electrònica **info@amcastellet.com**
Si ens voleu fer arribar les vostres col·laboracions, crítiques o suggeriments
per al proper butlletí, ho podeu fer adreçant-vos a la mateixa adreça de correu electrònic.

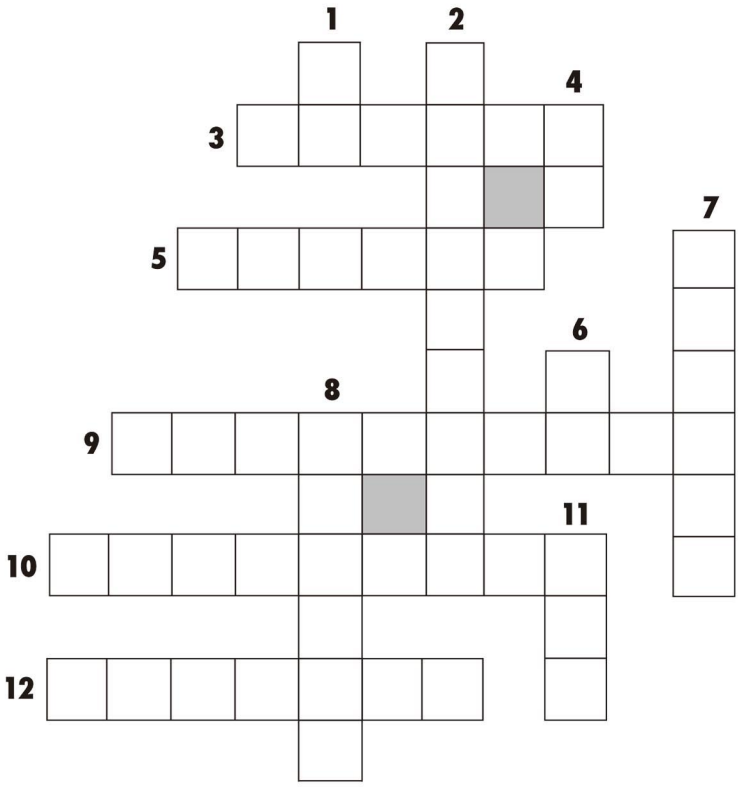
Tenen la paraula...

Júlia i Joana Sardà

Som la Júlia i la Joana i tenim 15 i 9 anys. La Joana fa dos anys que va a la Coral amb mi, però jo hi vaig anar quan era més petita durant uns anys perquè després em vaig desapuntar. Tot i així feia algunes activitats. Ens agrada molt anar a la Coral perquè d'11 a 1 que sóm allà els dissabtes ens ho passem molt bé i nens i nenes d'una diferència d'edat gran juguem plegats, que això molts cops és difícil. A part d'anar a cantar i algun dia fer alguna manualitat també fem Caramelles, Pastorets, Castanyada, Colònies a final de curs, el Pessebre Vivent per Nadal, el Carnestoltes... i moltes altres activitats fan que els anys que no hi vaig anar fessin que hi tornés i aquest cop amb la meva germana Joana. Ella al principi no hi volia anar però al veure que a mi m'agradava tant i que ja coneixia com funcionava per les colònies va decidir provar-ho i ara encara hi va. A més, ara fa un any vaig començar a formar part del grup Disset i Escaig que també és part de la Coral amb el que fem diversos concerts i a l'estiu fem un viatge tots junts per ensenyar el que treballem.

Passatemps

Mots encreuats



1. Segona nota de l'escala de do.
2. Símbol musical que indica l'addició d'un semitò (és a dir, de mig to) a la nota que adjunta.
3. Símbol musical que indica la resta d'un semitò (és a dir, de mig to) a la nota que adjunta.
4. Quarta nota de l'escala de Mi Major.
5. Objecte prim i allargat que fa servir el director d'una orquestra per dirigir els músics.
6. Quarta nota de l'escala de do.
7. Instrument musical de corda percudida amb 88 tecles que es toquen amb els cinc dits de la mà i pedals que es pressionen amb els peus. Inventat l'any 1690 per l'italià Bartolomeo Cristofori.
8. Grup de tres notes que es toquen en el temps que se n'haurien de tocar només dos. Normalment s'escriu una barra sobre elles amb el número 3.
9. Pauta formada per cinc línies horitzontals i paral·leles sobre les quals s'escriuen els signes que serveixen per a escriure la música occidental.
10. Agrupació de músics de diferents instruments, dirigits normalment per un director, i que interpreten l'obra de manera conjunta.
11. Objecte allargat de fusta i crin de cavall amb el que freguem les cordes d'un violí per fer-les vibrar.
12. Figura musical que dura la meitat que una negra, i que normalment agrupem de 2 en 2.