nouhoritzó

Núm. 40
IV trimestre
Any 2026

Butlletí d'informació general de l'**Associació Musical Castellet**

CALENDARI

SETEMBRE
26 de setembre
- Festa de benvinguda

OCTUBRE
3 d'octubre
- Inici de curs

10 d'octubre
- Reunió i sopar d'inici de curs

NOVEMBRE
7 i 8 de novembre
- Castanyada i Vallhonesta

DESEMBRE
5 de desembre
- Festa

20 de desembre
- Caga Tió i Pessebre Vivent

27 de desembre
- Concert de Nadal

GENER DEL 2027
3 i 6 de gener
- Els Pastorets

FEBRER
6 de febrer
- Carnestoltes

MARÇ
12 de març
- Pijamada coralera

La internacionalització de la cultura popular catalana

Marta Rovira Martínez: ***"Formar part de la globalitat, on es manifesten actualment la competència per la singularitat i la significació cultural, ha de ser també un objectiu de la cultura popular catalana"***

De vegades es diu que la globalització va en contra de les cultures locals. Però la relació entre globalització i cultura local no és tan clara com sembla, i no necessàriament apareixen com enfrontades. Però és cert que la presència mediàtica (i ara amb les xarxes socials) d'una gran diversitat de cultures fa que els individus optin per pràctiques culturals que no tenen la seva arrel en el lloc on viuen. Això pot servir tant pels que opten per celebrar el Halloween en comptes de la castanyada, com per aquells emigrants a qui aquesta oferta cultural globalitzada els permet continuar accedint a productes culturals del seu lloc d'origen. Seria el cas dels catalans a l'estranger que continuen veient TV3 i escoltant els partits del Barça en retransmissions de Catalunya Ràdio o RAC1, per exemple. Per tant, la globalització no és unidireccional, o no ho és necessàriament. Ja sabem que la potència de difusió d'una cultura depèn d'altres factors, com la capacitat econòmica dels difusors mediàtics (és el cas de la cultura americana) o la capacitat de crear formats interessants (és el cas d'algunes expressions culturals catalanes, com els castells).

Cal no oblidar, però, que la base que sosté la nostra cultura popular és l'associacionisme. Específicament, sobre la base de l'associacionisme local. Precisament, podem traçar un recorregut històric en l'evolució de la cultura popular que va de l'àmbit local a l'àmbit global. Un recorregut que també és el trajecte de la seva legitimació social. Així doncs, en primer lloc, les expressions de la cultura popular es consoliden com a expressions locals, arrelades a una comunitat, a un grup de persones que de manera informal o de forma associativa representen la comunitat a través d'una forma cultural, ja sigui per mitjà de la música, d'uns balls o d'unes formes de vestir específiques. Des de finals del segle XIX algunes d'aquestes expressions van esdevenir referents culturals "nacionals". La sardana en fou un cas paradigmàtic: un ball desenvolupat a la zona nord de Catalunya que va esdevenir un referent cultural i polític tal com explica Pere Anguera al seu llibre La nacionalització de la sardana (Rafael Dalmau, 2010). Per contra, la jota ha quedat fixat com un ball local a Catalunya i a les Illes Balears. No tota la cultura popular ha esdevingut cultura nacional ni aquesta ha mantingut sempre els mateixos referents, sinó que ha anat canviant al llarg dels anys. A inicis del segle XXI, les festes majors han consolidat les colles castelleres i les colles de diables com a fenòmens imprescindibles de la cultura associativa local, convertint-se alhora en un referent compartit a tot el país, un referent nacional.

/continua de la pàgina 1)

Així doncs, si la primera forma de legitimació de l'existència d'una expressió cultural és el seu arrelament local, podem dir que la segona forma de legitimació i allò que li confereix poder institucional és el fet que sigui considerada un referent nacional, o de la comunitat d'identitat més àmplia.
En el marc de la globalització, en què les cultures lluiten per fer-se visibles enfront de referents que se sostenen gràcies a la seva transmissió per estructures mediàtiques potents (com en el cas de les tradicions culturals nord-americanes), es pot definir aquest marc com un tercer nivell de legitimació de les expressions culturals. Ho va entendre així el govern japonès, per exemple, quan va impulsar la seva política de "nació basada en el turisme" o "el turisme com a eina de construcció nacional". L'objectiu era projectar una imatge internacional del Japó que ha convertit el manga, el sushi i els samurais en referents globals.
Formar part de la globalitat, on es manifesten actualment la competència per la singularitat i la significació cultural, ha de ser també un objectiu de la cultura popular catalana. Per això, la notícia que la cultura catalana hagi portat 1.200 representants a Estocolm en motiu del 38è Aplec Internacional d'Adifolk és una bona notícia i ens encamina cap a aquest objectiu de participar en el mapa global de la cultura.

Marta Rovira Martínez - Tornaveu

ACTIVITATS
El Cor Jove de la Coral Nou Horitzó portem la nostra veu fins a Estocolm

Aquest mes d'agost hem tingut l'oportunitat de viure una experiència que difícilment oblidarem: la nostra participació al 38è Aplec Internacional Adifolk, celebrat a Estocolm (Suècia).
Des de Sant Vicenç de Castellet, hem viatjat fins a la capital sueca per compartir una de les coses que més ens uneix: la música i, especialment, el cant coral. Hem format part d'una gran trobada de cultura popular catalana que ha reunit més de 1.200 participants de 42 colles i entitats.
Durant 4 dies, hem vist com els carrers i espais d'Estocolm s'omplien de música, dansa, tradicions i cultura popular catalana. Ha estat emocionant poder formar part d'aquesta gran festa i comprovar com la nostra cultura pot travessar fronteres i arribar a públics de procedències molt diverses.
Per a nosaltres, cantar a Estocolm ha estat molt més que actuar. Ha estat una oportunitat per portar el nom de Sant Vicenç de Castellet més enllà de casa nostra, compartir el nostre repertori i donar a conèixer el cant coral català. Hem pogut coincidir amb altres grups, conèixer persones i entitats d'arreu i descobrir diferents maneres de viure i expressar la cultura popular catalana. També hem pogut conèixer la magnífica ciutat d'Estocolm: la zona del Gamla Stan, del Palau Reial, el Parlament, les estacions de metro, miradors de la ciutat i el seu entorn més proper amb vaixell entremig de les illes.
Però, sobretot, ens emportem una experiència de convivència, amistat i aprenentatge. Hem compartit estones junts, hem cantat, rigut i descobert una ciutat nova.
Formar part d'un esdeveniment com aquest ens ha fet conèixer llocs i disciplines catalanes que ens uneix la mateixa voluntat de mantenir viva la nostra cultura i compartir-la amb el món.
Tornem a Sant Vicenç de Castellet amb la motxilla plena de records, noves amistats i moltes vivències, però sobretot amb la satisfacció d'haver pogut posar veu a la cultura catalana a Estocolm.

Tenen la paraula...

Núria Cisa Casals, Laia Barcons Rodríguez, Dani Barrios Alvarez, Laura Claramonte Morales, Pau Giménez Vega i Berta Martínez de los Reyes

Som un grup d'amics i amigues de la Coral i volem explicar per què ens ho passem molt bé junts. Cantar a la Coral no és només fer música, també és compartir moments molt especials!
A la Núria, el que més li agrada és cantar i ballar tots junts, i també fer noves amistats amb nens i nenes que venen d'altres escoles. A més, ens encanten totes les festes i tradicions que celebrem durant l'any: les Caramelles, la castanyada, fer el pessebre vivent, els sopars que compartim, i la festa d'inici de curs, que a la Laura li encanta!
També fem sortides molt divertides: al Pau li agrada la pujada nocturna a Vallhonesta i participar en els Pastorets, on la Berta també s'ho passa d'allò més bé! I sobretot les colònies, on la Laia, el Dani, la Berta i també la Núria esperem que arribin durant tot el curs.
Ens encanta estar a la Coral perquè cantem, juguem, fem amics i sobretot vivim aventures inoblidables!

Colònies

A finals de juny vam tornar a anar de colònies. Enguany vam viatjar fins a Cal Ferrer, a Porqueres, on vam viure unes grans aventures ambientades en el Far West!
Durant sis dies, ens vam convertir en autèntics habitants de Vallfarigola dels Tres Coiots. Vam conèixer l'alcalde, el xèrif, els bandolers i molts altres personatges que ens van ajudar a superar un munt de proves i missions.
Cada dia vam viure una aventura diferent: vam descobrir les mines del poble, vam participar en jocs d'orientació, vam fer una cursa de cavalls, vam competir en proves tradicionals al saloon i vam intentar recuperar la placa del xèrif en un gran joc de banderes.
També vam tenir temps per refrescar-nos a la piscina, fer tallers i preparar una gran revetlla. En grups, vam representar diferents espais del poble i vam demostrar tota la nostra creativitat, imaginació i capacitat de treballar en equip.
Un dels moments més especials va ser l'excursió a l'Estany de Banyoles, on vam gaudir de l'entorn, ens vam banyar i vam compartir un dia ple de jocs i aventures. També vam poder explorar la natura i descobrir nous racons.
L'última nit vam viure una gran aventura final amb el xèrif i els bandolers. L'endemà, quan vam marxar en bus, ens vam acomiadar de Vallfarigola dels Tres Coiots amb moltes històries per explicar i un munt de records inoblidables.

Associació Musical Castellet
C. de la Sardana, s/n (Tèxtil Montserrat) - 08295 Sant Vicenç de Castellet
www.amcastellet.cat / info@amcastellet.cat

Els actes són oberts a tots els membres de l'entitat. Per apuntar-vos només cal dir-ho a algun membre de la junta o per e-mail a través de l'adreça electrònica ***info@amcastellet.cat****.*
Si ens voleu fer arribar les vostres col·laboracions, crítiques o suggeriments per al proper butlletí, ho podeu fer adreçant-vos a la mateixa adreça de correu electrònic.

NOTÍCIA
Tornen les "50 nadales a l'horitzó"

Aquest Nadal, tornarem a l'església per interpretar la suite nadalenca «50 nadales a l'horitzó», composada expressament pel nostre 50è. Aniversari. Una proposta musical que ens fa especial il·lusió recuperar. Ho farem en el marc del Concert de Nadal organitzat per l'Ajuntament de Sant Vicenç de Castellet, acompanyats de l'orquestra Lleida-Art Ensemble, en una actuació conjunta que combinarà les nostres veus amb la força i la sonoritat de l'orquestra. Una nova oportunitat per compartir la màgia de la música, celebrar el Nadal i gaudir d'una proposta ben especial. Us tornem a animar a tothom qui vulgui participar, a venir a cantar!!!!

Postal des d'Estocolm

Des de Sant Vicenç de Castellet, hem viatjat fins a la capital sueca per compartir una de les coses que més ens uneix: la música i, especialment, el cant coral.

Segueix-nos a les xarxes!

Totes les fotografies de tots els actes de l'Associació Musical Castellet les podràs trobar al Facebook de l'entitat.